María, monólogo para cuatro objetos

Por Genoveva Mora | marzo 28, 2012

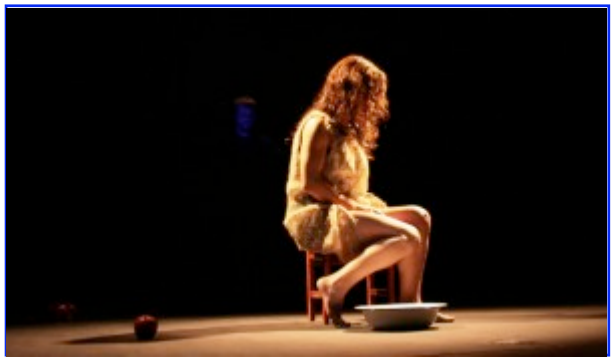

foto. Silvia Echevarría

Coco Maldonado fue parte del Encuentro de Mujeres en Escena con ***María, monólogo para cuatro objetos***, texto de su autoría, que no se detiene en la anécdota sino que se sustenta en el tiempo, en un trabajo actoral preciso, minucioso donde cada segundo cuenta para construir, irónicamente, un personaje que no habla de sí misma sino de la condición humana. Y digo irónicamente porque en esa acción casi imperceptible está bullendo un ser que vive en resistencia aparentemente pasiva.

Al ingresar al teatro vemos en la penumbra una presencia, la de un hombre que maneja el sonido, la luz y algo más… Esa figura casi estática, de rato en rato pronuncia, con voz muy grave, una especie sentencia: "así está escrito y se hizo la duda…" (lo dice en portugués) palabras que parecieran no afectar a esa mujer ¿enajenada?, ¿una herramienta para sobrevivir?

María es una mujer cautiva, cuyo tiempo ha traspasado su cuerpo produciendo una simbiosis que cambia la manera de cronometrarlo. Cuarenta minutos y algo más en escena, a un ritmo impuesto por ese tiempo mental del personaje que se instala en nuestra mirada y en nuestro pensamiento. Consigue inmiscuirnos en esa aparente intrascendencia que nos va colmando, mientras queremos también descifrar las frases pronunciadas en un idioma que no entendemos, mientras queremos decirnos que sí hay esperanza… ¿la hay?